

Učni in učni material za modul usposabljanja:
“Poklicna orientacija na področju ekonomije “
v Erasmus + projektu : BOQua

A 3, A4, D1

Namen vaje: je ozavestiti vpliv komunikacije (in s tem sam pomen) v zavednem in nezavednem nivoju prav vseh socialnih situacijah.

Postopek: Udeleženci se razdelijo v pare – partnerje si lahko izberejo glede podobnosti v oblačenju. Nato poskušajo izmenično (po eno minuto) **nekomunicirati med seboj** (delovni list za udeležence 9/II in navdila za igranje obeh vlog 9/III).

Razprava:

Z udeleženci skušamo odgovoriti na naslednja vprašanja:

1. Kako ste poskušali nekomunicirati?
2. Kako ste se pri tem počutili?
3. Kakšne strategije ste uporabili, da bi se izognili komunikaciji?
4. Kaj je bilo težje: komunicirati z nekom, ki poskuša nekomunicirati, ali biti v vlogi tistega, ki »ne-komunicira«?
5. Ali odsotnost odziva pri vašem partnerju, pomeni, da se na komunikacijo tudi dejansko ni odzval/-la?
6. Ali je splošno mogoče, da med seboj ne bi komunicirali?

Skupinska sinteza izkušenj:

- Ali lahko izkušnjo iz vaje prenesemo na situacije v vsakdanjem življenju? Na katere?
- Kdaj skuša mladostnik/dijak »nekomunicirati«?
- Kako mladostnik poskuša »nekomunicirati« s starši, učitelji, mentorjem?

Temeljna spoznanja:

- Nemogoče je**, da ljudje, ki se med seboj zaznavajo, **ne bi med seboj komunicirali.**
- Vse, kar nekdo govorí ali počne, za prejemnika pomeni neko zaznano informacijo**, ki ji takoj, ko jo zaznamo (vidimo, slišimo, občutimo ...) pripisemo nek pomen. Za prejemnika ima vsaka zaznana informacija **sporočilno vrednost.**
- Glede na pomen**, ki ga pripisemo zaznanim informacijam, **se ljudje vedemo in komuniciramo.**
- Stvari, dogodki, ljudje in sporočila za nas nimajo sami po sebi nekega pomena, temveč jim pomen pripisemo mi sami!**

1. Izberite partnerja za vajo v paru!

2. Navodilo:

1. Na stolu se obrnita **drug proti drugemu**.
2. Odigraj najprej **prvo vlogo** v skladu z navodilom na listku.
3. Po eni minutni s partnerjem v paru vlogo zamenjaj in se enak čas preizkušaj še v drugi vlogi!
4. Nato poskušajta skupaj odgovoriti na naslednja vprašanja:

Analiza igranja vlog

Kako ste poskušali nekomunicirati?

Kako ste se pri tem počutili?

Kakšne strategije ste uporabili, da bi se izognili komunikaciji?

Kaj ti je bilo težje: komunicirati z nekom, ki poskuša nekomunicirati, ali biti v vlogi tistega, ki »ne-komunicira«? Zakaj?

Ali odsotnost odziva pri vašem partnerju pomeni, da se na komunikacijo tudi dejansko ni odzval/-la?

**Ali je sploh mogoče, da med seboj ne bi komunicirali?
Utemeljite svoj odgovor!**

*Vir: Vec, T (2005). KOMUNIKACIJA – UMEVANJE SPORAZUMA. Ljubljana: Svetovalni center za otroke, mladostnike in starše

1. VLOGA: Poskušaj ne - komunicirati!

2. VLOGA: Komuniciraj s svojim partnerjem!

1. VLOGA: Poskušaj ne - komunicirati!

2. VLOGA: Komuniciraj s svojim partnerjem!

1. VLOGA: Poskušaj ne - komunicirati!

2. VLOGA: Komuniciraj s svojim partnerjem!

1. VLOGA: Poskušaj ne - komunicirati!

2. VLOGA: Komuniciraj s svojim partnerjem!

1. VLOGA: Poskušaj ne - komunicirati!

2. VLOGA: Komuniciraj s svojim partnerjem!

A3 - VAJA IZ KOMUNIKACIJE

Ime in priimek: _____

VAJA IZ KOMUNIKACIJE

Namen vaje

Dijaki ugotovijo pomen jasnega izražanja in poslušanja v besedni komunikaciji.

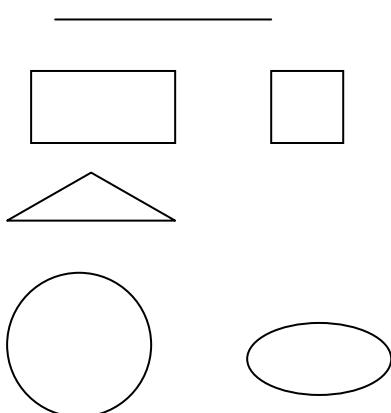
Potek vaje

Dijaki se razporedijo v pare in razdelijo vlogi poslušalca in razlagalca. Sedijo s hrbiti skupaj. Razlagalec iz dovoljenih črt in likov nariše sliko. Poslušalcu mora postopoma čim bolj natančno opisovati sliko z namenom čim večje skladnosti. Poslušalec ne sme nič vprašati, ampak riše sliko v skladu z razumevanjem navodil. Ko je slika dokončana, par ponovi vajo, s tem, da je poslušalcu sedaj dovoljeno postavljati vprašanja.

Po končani vaji primerjata original s prvo in drugo sliko in analizirata razlike in iščeta vzroke zanj.

Dovoljene črte in liki

Dijaki lahko sestavijo sliko iz naslednjih elementov:



Kako ocenjujete svoje poslušalske sposobnosti?*

Navodilo: vsaka od naslednjih trditv opisuje določen vidik aktivnega poslušanja. Pomislite na težavno situacijo, ki ste jo doživeli pri delu v zadnjih dveh tednih, in se ocenite. Pri tem si pomagajte s spodnjo lestvico. Svojo oceno napišite na črtico pred trditvijo.

1 = nobenkrat 2 = redko 3 = približno polkrat 4 = večinoma 5 = ves čas

- 1. Z obrazom sem bil obrnjen proti sogovorniku.
- 2. Sogovornika nisem prekinjal.
- 3. Nisem govoril med tem, ko je govoril sogovornik.
- 4. Prisluhnil sem glavnim idejam in konceptom.
- 5. Prisluhnil sem tonu glasu.
- 6. Opazoval sem govorico telesa.
- 7. Ves čas sem ohranil odprtega duha.
- 8. Nisem prevzel besede takoj, ko je sogovornik za trenutek obmolknil.
- 9. Uporabljal sem primerne izraze, kot npr. »razumem«.
- 10. Da bi sogovornika bolje razumel, sem mu postavil vprašanja.
- 11. Nisem razmišljal, kaj bom povedal, medtem ko je govoril sogovornik.
- 12. Moja govorica telesa je bila primerна.
- 13. Moja obrazna mimika je bila primerna.
- 14. Moj glas je bil primeren.
- 15. Nisem hlinil smehljajev.

Če ste dosegli od 60 do 75 točk, ste med to težavno situacijo uporabili odlične poslušalske sposobnosti. Ko ste osredotočeni na poslušanje, ste večinoma dober poslušalec in vaši prijatelji in sodelavci vas zaradi tega cenijo.

Če ste dosegli od 45 do 59 točk, se lahko naučite, kako bolje poslušati. Še posebej v težavnih situacijah z drugimi. Za začetek izberite enega od vidikov učinkovitega poslušanja in ga še danes vadite v praksi.

Če ste dosegli manj kot 45 točk, vam sogovornik gotovo ni verjel, da ga poslušate. Si med 15 točkami lahko izberete tisto, ki je bila za vas najtežja? Do konca tedna jo vadite v resničnih pogovornih situacijah.

Vaja 4.6 ENOMINUTNO PORAJANJE IDEJ

V eni minutti naštej vse možnosti uporabe pisarniške sponke, ki se jih lahko domislis. Pri tem upoštevajte naslednje nasvete:

1. Poglavitna je količina in ne kakovost idej.
2. Zapiši sleherno idejo.
3. Ne presojaj in ne kritiziraj jih.
4. Bodи sproščen, igriv, celo norčav.
5. Zastavljaj si vprašanja »Kaj če bi ...?« (npr. kaj če bi sponko zravnali, če bi povezali več sponk,...?)



Možnosti uporabe:

1. Poglavitna je količina in ne kakovost idej.	2. Zapiši sleherno idejo.	3. Ne presojaj in ne kritiziraj jih.	4. Bodи sproščen, igriv, celo norčav.	5. Zastavljaj si vprašanja »Kaj če bi ...?« (npr. kaj če bi sponko zravnali, če bi povezali več sponk,...?)
--	---------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	---

Kako ti je uspelo? Si lahko pisal polno minuto? Ti je zmanjkal idje? So se ti ideje porajale tudi potem?

Delo v parih in skupinski pregled idej

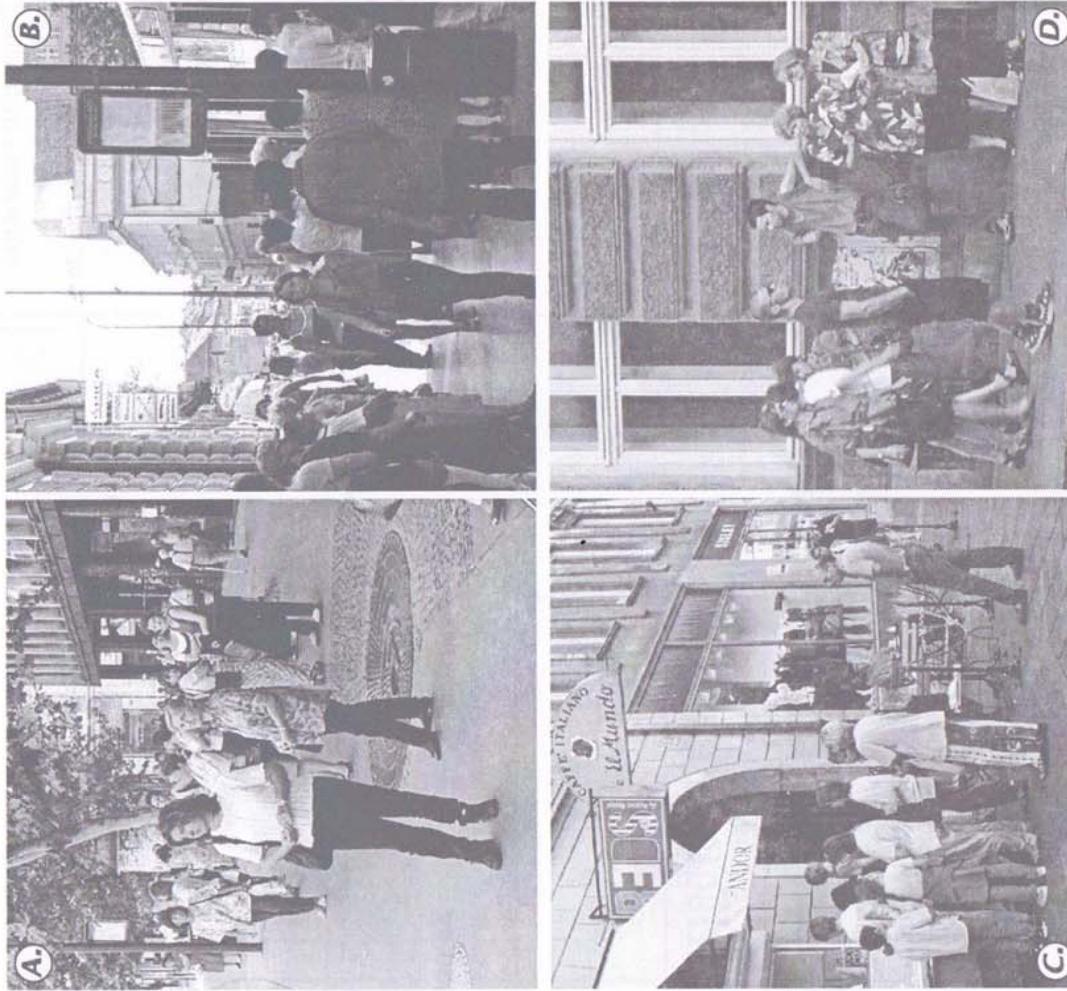
V parih preglejte dobljene ideje in v 3 minutah sestavite skupni spisek.
Nato naj se združita dva para in oblikujeta skupino 4 dijaakov.
Postopek združevanja idej ponovite.
Poročevalc naj poroča o skupnem spisku idej skupine.

Koliko različnih idej se je nabralo v celiem razredu?

Vaja 4.14 POSLOVNA PRILOŽNOST V DANI SITUACIJI

Vaja 4.14 POSLOVNA PRILOŽNOST V DANI SITUACIJI

Oblikujte skupine in si oglejte fotografije.
Razmislite, kaj vse bi lahko storili / ponudili,
da bi ublažili frustracijo čakajočih ljudi.



Vašo ponudbo izdelkov oz. storitev za vsako izmed situacij zapišite v pripadajoči okvir.

(A.)	
(B.)	
(C.)	
(D.)	